

**YAMAHA**  
Signature Series

Trumpet マウスピース  
**清水 康弘モデル**

**セントラル楽器!!**  
**登場!!**

「音泉倶楽部」代表でトップ・プレイヤーの清水氏使用マウスピースが発売されました。

### 清水康弘氏プロフィール



広島県福山市出身。国立音楽大学付属音楽高等学校、昭和音楽大学卒業。  
(財)ヤマハ音楽振興会ヤマハ音楽院研究科特待生修了。

「平成真鍮隊」、「Brass Plus」のリーダーとして活躍後、エリック宮城ビッグバンドや香取良彦ジャズ・オーケストラ、東京マジスティック・オーケストラなどに参加。

現在は、スタジオワークをはじめ「くず」バンドメンバー、「ドリカム」、「山口智充」全国ツアーなどに参加の他、ホーンセクション「BREATH」主宰、「office MUSIC LAB」代表、「横濱音泉倶楽部」代表兼音楽総監督。また、全国各地で吹奏楽、マーチングの審査員や講師も務め、演奏・指導・プロデュースと様々なシーンで活動を行なっている。

(財)ヤマハ音楽振興会ヤマハ音楽院「管楽器科」講師、慶應義塾普通部非常勤講師、全日本学校音楽研究会理事。

トランペットを北村源三、故 中山富士雄、板倉駿夫、久保義一、小田孝則、数原 晋の各氏に師事。

## 《清水モデル：6つの秘密》

- (1) **スロート径が絶妙!** (息の流れがスムーズで程よい吹奏感を実現)  
市販のヤマハやBachは#27 (3.66mm)、ジャズ用などは#28 (3.56mm)。  
清水モデルはそのほぼ中間 (3.6mm)。息が入り過ぎず出過ぎず、正に絶妙!
- (2) **スロートが長い!**  
スロートの長さを通常ヤマハやBachより長く設定することにより、抵抗感が程よく高音域が安定しやすい。
- (3) **バックボアが違う!**  
サウンドをよりコントロールし易くする為に、通常より細めのテーパの掛かり出しの遅く緩やかなバックボア形状を採用。  
しかし、それによる音痩せ、過度の抵抗は無いように調整してある。
- (4) **理想的なリム&カップの大きさ!**  
往年のベストセラーや名器と言われたマウスピースを徹底研究。  
ジャンルに捕われず、オールマイティに吹きこなす事を余儀なくされるスタジオミュージシャン達に最も多く使用されている大きさ&深さ!
- (5) **『エグリ』採用** (カップ内部、エッジから2mm下周辺に削り入れ)  
思い切り息を入れた時、カップの壁面が口唇の振動を妨げるのを緩和します。
- (6) **見た目も大事!!** (YAMAHA カスタムメッキ：リム&カップ&インナー金メッキ)  
外観にもこだわり、カップの外側形状や飾りの部分を小ぶりにした事で、良好なレスポンスとスムーズな吹奏感を生み、より垢抜けたサウンドを実現させている。

**もはやスタジオ界の常識!!**



~ Specification ~

品番: TR-YSGP2

リム内径: 16.5mm相当

深さ: Medium Shallow

スロート径: 3.6mm

TR-YSGP2

**定価**

**¥13,650-** (税込)

管楽器の専門店

株式会社 **セントラル楽器**

〒221-0822 横浜市神奈川区西神奈川1-15-2  
TEL. 045-324-3111(代) FAX. 045-324-4025  
Home Page: <http://central-gakki.jp> E-mail: [web@central-gakki.jp](mailto:web@central-gakki.jp)